

Trofeos de caza



CLAVES PARA SACAR UNA BUENA FOTOGRAFIA

La fotografía es uno de los recuerdos más apreciados en cualquier salida de caza. Aquí brindamos una serie de consejos para no regresar sin haber realizado la toma inolvidable.

POR EBER GOMEZ BERRADE

Si analizáramos las etapas de un safari, podríamos dividirlo en tres partes. La planificación, el safari en sí mismo y, por último, la recolección de recuerdos y experiencias vividas. Si la planificación de la cacería fue acertada, y la naturaleza nos agasajó con buenos trofeos, el resultado entonces podrá ser apreciado por el mismo cazador, y compartido a través de dos circunstancias: la taxidermia de los anima-

les y/o las fotos de los trofeos tomadas en el campo. De ahí, lo fundamental de volverse a casa con muy buen material fotográfico que podrá ser usado de acuerdo con los gustos de cada cazador. Lo cierto es que la tecnología ha ayudado inmensamente a facilitar, abaratar y hasta mejorar la calidad de las fotos tomadas en el campo. En un artículo anterior relacionado con

la tecnología utilizada en el safari africano, hablamos de las opciones que hoy ofrecen los distintos tipos de cámaras. Mencionamos allí lentes, megapíxeles, fuentes de alimentación, etc. adecuados para un safari moderno. Ahora, lo que resta es analizar una docena de claves para obtener las mejores fotografías, aprovechando las ventajas que brinda la tecnología digital en una excursión de caza mayor.

LAS CLAVES

No se complique con un equipo demasiado sofisticado

La oferta de cámaras y accesorios fotográficos que encontramos hoy día en el mercado es sencillamente apabullante, y muchas veces sus funciones son inversamente proporcionales a la facilidad de su manejo. Por esa razón, lo ideal es no complicarse la vida. Llevar un equipo sencillo, liviano, y que pueda soportar las inclemencias del clima y el maltrato típico de una excursión en la naturaleza, es sin dudas la mejor opción.

Utilizar correctamente la luz del sol

Si la fotografía se realiza de día, exponer el trofeo con luz directa es la mejor opción. Jamás tome fotos a contraluz, excepto que busque capturar ese efecto en particular. Tampoco se coloque en una posición tal que la luz incida lateralmente, ya que de esa forma se proyectarán sombras que sólo confundirán la nitidez de la imagen.

Teniendo este factor en claro, la opción ideal es tomar las fotos durante las primeras horas de la mañana o las últimas de la tarde, evitando así la dura luz cenital del mediodía.

Esta condición es naturalmente ideal ya que nunca podremos elegir el momento de la caza, y si tenemos la suerte de haber logrado la pieza buscada, deberemos hacer lo mejor que podamos con los recursos disponibles en ese instante, luz incluida.



Observar la escena a través de la pantalla de la cámara

Una primera observación a través del ocular o la pantalla de la cámara nos dirá inmediatamente si las cosas marchan como uno quiere. La ventaja de tomar fotos con luz angular, puede traer aparejado la intrusión de sombras propias o de terceros que molestan en la imagen. Así también sabremos si el fondo resulta el adecuado, si la posición del animal es la buscada y si el encuadre se ajusta a nuestra idea original de la foto que queremos.

Uso del flash en fotos diurnas

Si aun siendo de día, no queda otra alternativa que tomar una foto en la

que se proyectan sombras sobre el trofeo, no dude en usar el flash para despejar todo tipo de sombras y marcas. La luz auxiliar del flash, aunque sea directa y provenga de una cámara simple, puede ser siempre muy útil también para resaltar algunos detalles, tanto de la imagen del animal como del rostro o el equipo del cazador que estará posando convenientemente detrás del trofeo.

Y aquí vale una aclaración: si está tomando la foto a última hora de la tarde, con luz diurna pero ya sin el sol en el horizonte, pruebe hacerlo



con y sin flash. Pero tenga en cuenta que el uso de la luz artificial a última hora del atardecer oscurecerá el fondo de la imagen, haciéndola parecer que es de noche. Si la toma sin flash, perderá luminosidad la imagen del trofeo, pero se evidenciará genuinamente la hora del día en que fue realizada la foto. Pruebe distintas opciones y elija la que más le guste.

Fotos de noche

La noche no presenta demasiadas complicaciones a la hora de fotografiar, pero tampoco brinda muchas alternativas para jugar. Aquí lo importante será el posicionamiento del trofeo, y la luz será indefectiblemente la del flash de la cámara. Como seguramente no se contará con un flash móvil de los que usan los profesionales, sino que deberemos usar el incorporado a la cámara, para agregar matices a la imagen una opción interesante es usar los faros del vehículo de caza, si estuviera disponible, lo que también nos permitirá que esa luz nos deje ver a través de la cámara para lograr el encuadre deseado.

Elija cuidadosamente el escenario de la fotografía

Una vez definida la orientación del trofeo en función de la luz solar, es aconsejable que preste atención también al paisaje que aparecerá detrás de la escena. Por supuesto, es una sugerencia muy personal: a mí no me gusta ver fotos de trofeos con alambrados detrás, o donde aparezcan tranqueras, molinos, postes de luz u otras construcciones frecuentes en cotos o granjas de caza. Otro caso habitual, que he visto en varias oportunidades, son las fotos de trofeos en donde se observan ciudades lejanas en el fondo. Aunque no está mal si se quiere tener un testimonio real del ambiente de cacería. Es simplemente una cuestión de gustos.

Ubicación del animal

Con la excepción del elefante, casi todos los trofeos de caza mayor



pueden acomodarse (con más o menos trabajo) para lograr una mejor imagen en el campo. La típica posición es de costado, con la cabeza dirigida al fotógrafo. De todas maneras, las opciones en este punto son casi infinitas, y van a depender muchas veces de la especie y del tipo de trofeo que posea. Un jabalí de frente, con la boca abierta, impresionará tanto como un orix de costado con la cabeza doblada hacia atrás. Lo que se buscará será magnificar los colmillos o los cuernos, según sea el caso. Aquí no hay reglas. Pruebe las veces que crea necesario, experimente con posiciones y saque al menos un par de tomas de cada una.

Posicionamiento del animal

Una vez decidida la ubicación física del trofeo, la exposición a la luz y el encuadre deseado, sólo queda posicionarlo de la mejor manera posible para obtener la mejor imagen, la que resalte las virtudes de la pieza lograda. Aquí dependerá del tipo de trofeo: un ciervo colorado, un leopardo, un impala o un oso, cada uno tendrá una parte que habrá que resaltar. En este caso, también la imaginación y los recursos con los que se cuente en ese momento son decisivos. Un montículo de tierra o un termitero pueden ser la plataforma donde colocar un antílope mediano; un tronco caído, el lugar donde montar una corzuela; una horqueta en la base del cuello (hecha de metal a tal fin, o una simple rama en "Y") para levantar la cabeza de un carnero; o un alambre que levante los labios de un jabalí para mostrar más nítidamente sus colmillos. Cualquier recurso es válido a la hora de mejorar la imagen del trofeo.

Composición de la foto



Es uno de los temas más controvertidos de la fotografía en general. Sucede muchas veces que las ventajas de la tecnología nos hace creer que a mejor y más completa la cámara, mejor será la foto. Los fotógrafos profesionales

saben bien que no es así. Por supuesto que a mayor complejidad del aparato, si se lo sabe usar correctamente, mejor será el resultado de la toma. Pero lo que muchas veces se olvida es que la mano o el ojo del fotógrafo es la clave que hace la diferencia entre una linda instantánea y una foto de tapa. Como vemos, hay muchos factores que inciden en la calidad final de una fotografía, pero la composición se lleva las palmas. Para lograrla, hay varios secretos: la imaginación, la experiencia, el haber visto ejemplos anteriores, y la paciencia de probar las veces que sea necesario el encuadre que nos seduzca.

Contrastar la cornamenta de un buen colorado o un kudú contra el cielo azul brindará la imagen de majestuosidad que ambos trofeos merecen. Colgar parte del equipo en un tronco a un lado del trofeo, puede otorgar también un detalle cálido al ambiente. En definitiva, la creatividad es la clave que permitirá que cada toma sea diferente de la anterior, y así se podrá ir encontrando, poco a poco, una estética propia y personal.

Respetar y cuidar la imagen del trofeo

La ubicación del trofeo es esencial para lograr una imagen que logre captar su belleza. Como cazadores deportivos, debemos todo nuestro respeto al trofeo abatido, por lo tanto es nuestra obligación hacer todo lo posible para que el animal luzca de la mejor manera, evitando que queden expuestos los daños producidos por el disparo, en especial por los agujeros de salida provocados por las municiones de punta blanda, y grandes manchas de sangre (sobre el animal o sobre la tierra) producto de afortunados y letales tiros de corazón.

Es conveniente también evitar la exposición de extremidades rotas, e incluso de la lengua si quedase colgando. En este último caso, se deberá



introducirla en la boca o cortarla, lo que dará una imagen más cuidada de la pieza. En mi opinión, además de estético, es justo y algo que debemos al animal que nos brindó su lance de la mejor manera.

Limpieza del trofeo

En línea con el cuidado que deberíamos tener en cuanto la imagen que se perpetuará en la fotografía, la limpieza del animal es fundamental. Una vez colocado y listo para la foto, deberíamos lavar las manchas de sangre; quitar la tierra o pasto del cuero; si es posible, cepillar el pelo como en los casos de los jabalíes, las crines del lomo de los springboks, las cebras, etc.; limpiar las defensas y colmillos, quitando el barro y sangre de manera que se luzcan mejor en la foto, y un largo etcétera que se presentará en cada ocasión particular. El fin siempre será el mismo: intentar que el animal abatido luzca de la mejor forma posible. Será esa imagen, y su taxidermia, la que quedará como testigo de su caza.

Posición del fotógrafo

Forma parte de la composición de la fotografía la ubicación del fotógrafo y el ángulo desde donde se haga la toma. Es conocido por todos los cazadores que si la foto se toma desde abajo, se creará la impresión de que el trofeo es más grande. La misma toma, hecha desde una posición superior



KIT DE FOTOGRAFIA DE TROFEOS

Si el espacio no es un problema a la hora de transportar equipo en el safari, la siguiente podría ser una lista de elementos útiles para usar en la preparación de las fotografías de trofeos de caza mayor:

- . Cuchillo.
- . Machete o panga africana para desmalezar y preparar el área de la fotografía.
- . Trapo o esponja para limpiar dientes y colmillos.
- . Cepillo.
- . Rasqueta (usada para cepillar caballos) para peinar y limpiar el cuero.
- . Lona o manta para tenderse al sacar fotos desde un ángulo inferior.
- . Horqueta de metal para acomodar la cabeza del animal en una postura erecta.
- . Baterías de repuesto para la cámara y el flash.
- . Tarjeta de memoria de repuesto.



creará el efecto contrario, haciendo parecer el animal más chico de lo que en realidad es.

La ubicación desde un ángulo inferior también permite, como dijimos, contrastar la cornamenta contra el cielo, dando una perspectiva mucho más limpia y clara de las virtudes del trofeo. Por supuesto que si se abusa de esta técnica, un carnero Dorset podría convertirse en un argali asiático, lo que estaría también desvirtuando el objeto de la fotografía como lo que es: un fiel testigo de la pieza cobrada. Dicho esto, la manera de hacerlo es tendiéndose en el suelo y tratando de tomar la foto desde lo más abajo posible. La precaución a tener en cuenta en este caso es la de limpiar de pasto y pajas el campo visual entre el lente y el trofeo.

Presentación del cazador que aparecerá en la foto

Tan importante como todos los aspectos que hemos visto hasta

ahora, es también la presentación del cazador o de la persona que compartirá la foto con el animal de caza. En este punto se mezclan algunos conceptos de estética personal y sentido común, pero que no está demás señalarlos. Al posar para la foto, es aconsejable lucir siempre arreglado y prolijo (por lo menos lo que una situación de cacería permita). Podrá sostener su arma o no, usar anteojos o no, levantarse el sombrero o la gorra para que el sol ilumine su cara, etc., pero siempre preste atención a su apariencia personal. Sin irse a los extremos de usar un carísimo equipo de cazador europeo o de white hunter hollywoodense, tampoco es buena idea aparecer en jogging deportivo. Si bien, como dice Serrat, sobre gustos no hay disputa, una indumentaria elegante y sobria siempre será lo más recomendable para homenajear ese momento sublime que es el final de la caza del animal deseado.



RENAR | Registro Nacional de Armas
Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos

Sr. Legítimo Usuario recuerde:

- La credencial de Legítimo Usuario de Armas de Fuego tiene una vigencia de cinco años y deberá renovarla dentro de los noventa días anteriores a su vencimiento.

- Si su credencial se encuentra vencida, deberá regularizar su condición que lo acredite como Legítimo Usuario u optar por alguna de las siguientes alternativas:

- . Transferir el material a un legítimo usuario
- . Subastarlo. (Art. 73 y 74 Anexo I del Decreto 395/75)
- . Enajenarlo o darlo en consignación para su venta en un comercio inscripto.
- . Hacer abandono del material (Art. 70 Anexo I del Decreto 395/75)

- Para regularizar su situación de Legítimo Usuario deberá cumplimentar los requisitos vigentes establecidos en la Disposición **RENAR 197/06**, los cuales pueden ser consultados en nuestro Sitio Web: www.renar.gov.ar. Asimismo, en dicha página podrá consultar las direcciones de las delegaciones y agencias registrales correspondientes donde puede realizar la tramitación.

Ante cualquier duda puede dirigirse a la Sede Central del Renar, Bartolomé Mitre 1465, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, o consultar en nuestro Centro de Atención Telefónica, comunicándose al 0800-999-3293 ó 4371-8989 interno 164 / 168/ 146, o al correo electrónico citaciones@renar.gov.ar.